



Gastspiel in Datum

Immer Glück ist Können! – Zeiglers wunderbare Welt des Fußballs LIVE

Challo, liebe Kolleginnen und Kollegen! Wir freuen uns sehr, dass wir bald bei euch spielen dürfen. Mit dieser Show auf der Bühne sein zu dürfen bedeutet uns sehr viel. Damit der Abend für alle auch in positiver Erinnerung bleibt, folgen nun ein paar Spielregeln, die es uns und euch einfacher machen sollen einen schönen und vor allem stressfreien Abend zu verbringen. Die aufgeführten Hinweise sind **bitte möglichst genau zu befolgen**. Wir wissen auch, dass manchmal nicht jede Anforderung bis ins kleinste Detail erfüllt werden kann und haben dafür Verständnis! Bei etwaigen Abweichungen bitten wir aber dringend darum sich vorab telefonisch mit dem Tourmanagement in Verbindung zu setzen. Gemeinsam haben wir bisher immer eine Lösung gefunden!

ZEITPLAN (BEI SHOWBEGINN 20 UHR)

- 14:00 Uhr – Check-In Hotel
- 15:00 Uhr – Ankunft Venue (Tourmanagement)
- 16:30 Uhr – Einleuchten, Installation Video-Equipment
- 18:30 Uhr – Soundcheck (Arnd)
- 19:00 Uhr – Einlass & Abendessen
- 20:00 Uhr – Showbeginn
- 21:10 Uhr – Pause (geschätzt, variiert je nach Showinhalt)
- 22:45 Uhr – Showende (variiert)

PERSONAL

Der Veranstalter stellt der Produktion kostenlos folgendes Personal:



ANZAHL	FUNKTION	AUFGABE
1	Tontechniker*in	System- und Showbetreuung
1	Lichttechniker*in	System- und Showbetreuung
1	Merchandise-Verkäufer*in	Verkauf bei Einlass, Pause und nach Show

Sollte vor Ort eine Person sowohl mit dem Licht-, als auch mit dem Tonsystem vertraut sein und sicher im Umgang mit beiden, kann Licht und Ton auch solo von einem Arbeitsplatz aus bedient werden.

AUF- UND ABBAU

Für den Auf- und Abbau wäre es wünschenswert, wenn Personal kurz beim Be- und Entladen des Fahrzeugs helfen würde.

1. Es wird ein **Parkplatz** für einen Volkswagen T6.1 Multivan (Höhe: 2m) benötigt.
2. Aufbaubeginn ist ab Eintreffen des Tourmanagements (siehe Zeitplan).
3. Systemtechniker und weitere Hilfen werden ab Aufbaubeginn benötigt.
4. Bühne, Licht, Video & Tonanlagen sind ab Aufbaubeginn unbedingt fertig installiert.

BÜHNE

Spielbereite, besenreine Bühne und Garderobe müssen mindestens 4 Stunden vor Vorstellungsbeginn zur Verfügung stehen und uneingeschränkt begehbar sein.

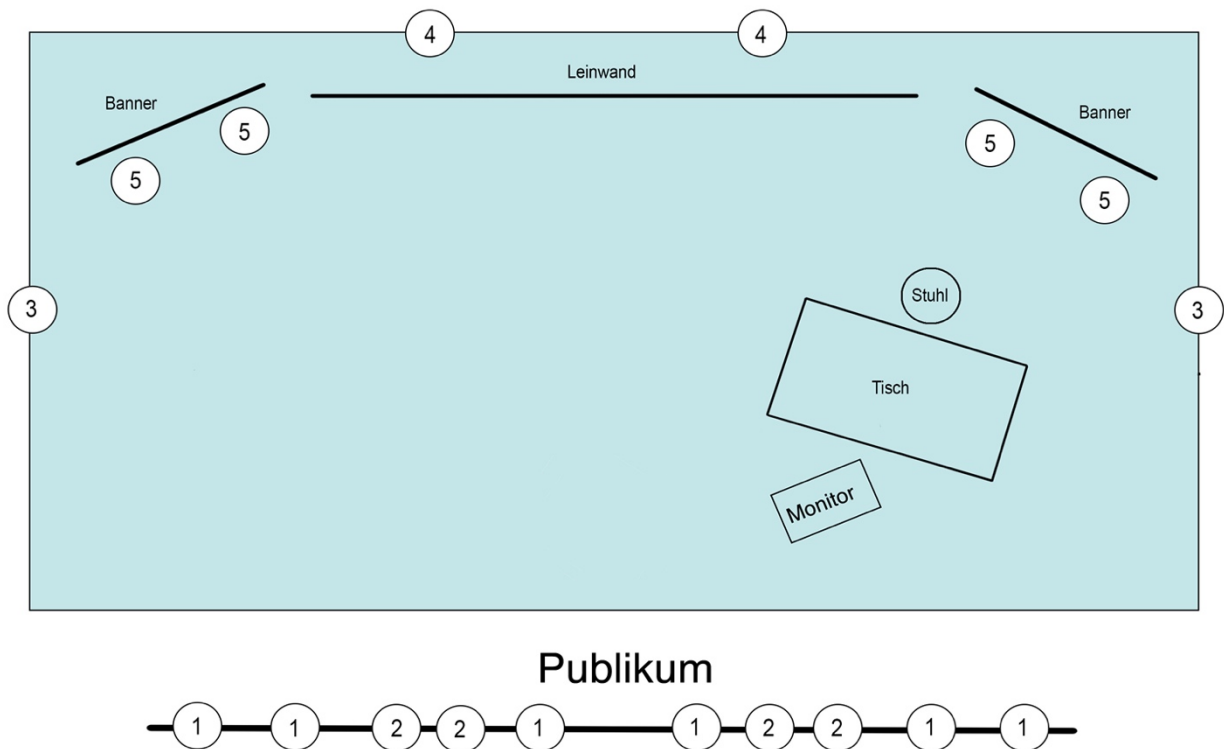
1. Die Bühne ist schwarz ausgehängt. Der Bühnenboden ist sauber, dunkel und nicht reflektierend.
2. Bühnenmindestmaße: 8,0m x 5,0m x 0,6m (BxTxH) / 5,0m lichte Höhe
3. **Tisch**: mind. 2,5m x 0,8m x 0,72m (LxBxH). Der Tisch darf auch aus mehreren kleinen Elementen zusammengesetzt werden. Das Mindestmaß darf auch überschritten werden, wenn der Überstand durch Molton verdeckt wird.
4. **Stuhl oder rollbarer Bürostuhl**
5. **Bühnenbanner** links und rechts der Projektion installierbar: 1,8m x 2,5m (BxL). Dabei haben wir **Spannfixe und Hold-On-Klammern** zur Befestigung.
6. Ein ausreichend große Fläche in der eine für die Show angemessene Leinwand installiert werden kann (wird vom örtlichen Veranstalter gestellt). **Diese Leinwand muss von jedem Zuschauerplatz aus ohne Einschränkung sichtbar sein.**

LICHT

Hauseigener Systemtechniker, der mit den technischen Gegebenheiten vertraut ist, richtet das System ein und bedient dieses auch während der Show.

Hier wird folgendes Equipment benötigt:

1. Programmierbares, DMX-fähiges Lichtpult (Lightcommander o.Ä.)
 2. Frontlicht:
 - 6 x 1 KW Stufenlinse
 - 4 x 1KW Profilscheinwerfer
 3. Gasse: 2 x 1KW Stufenlinse
 4. Gegenlicht: 2 x 1KW Stufenlinse
- Spiellicht:
- aus der Front weiß ausgeleuchtete Bühne (mind. 6 x 1 KW fokussierbare Theaterscheinwerfer [NC] mit Torblenden.
 - Tisch wird mit separat dimmbaren Spots (Profilier mit Irisblende und Messern, keine Pars) ausgeleuchtet.
 - je 2 Floor-Spots (5) (Farbe LEE 135) links und rechts für die Beleuchtung der Seitenbanner



TON

Hauseigener Systemtechniker, der mit den technischen Gegebenheiten vertraut ist, richtet das System ein und bedient dieses auch während der Show.

Hier wird folgendes Equipment benötigt:

1. Der Veranstalter stellt eine hochwertige Tonanlage (parametrische Klangregelung der Kanäle +31 Band Summen EQ)
2. 1 x Monitor
3. Ausspielung/Anschluss des Videotons vom Laptop (Mini-Klinke) sind zu stellen



4. **Abspielen von 3 Playlisten**, die im MP3-Format auf einem USB-Stick mitgebracht werden. Es gibt ab Einlass 4 Cues zu denen Musik abgespielt werden muss. Das Abspielen vom Pult aus durch einen Laptop stellt die einfachste Methode dar. Dieses kann im Notfall auch vom Tourmanager gestellt werden.

Ein eigenes Headset, inkl. Sender und Empfänger, wird mitgebracht!

PROJEKTION / FILMEINSPIELUNGEN

Abgesehen von Arnd selbst, ist das Herzstück der Show die Präsentation mittels Keynote über das MacbookPro. Es kann kaum ausreichend betont werden, wie wichtig die Projektion für das Gelingen der Show ist. Abstriche an der Qualität dieser führen zwangsläufig zu einem geminderten Erlebnis für unsere Zuschauer*innen. Nicht zuletzt erschwert eine schlechte Projektion auch die Leistung des Künstlers auf der Bühne, da es zwangsläufig zu Unsicherheiten führt. Durch die Erfahrung aus vielen Jahren und mehr als 100 Auftritten wissen wir auch, dass es zu diesem Thema sehr unterschiedliche Ansichten geben kann. Wir möchten hier deshalb einmal unsere Mindestanforderungen erklären. **Sollten diese Anforderungen zum Auftritt nicht erfüllt sein, behält die Produktion sich einen sofortigen Abbruch des Aufbaus vor, bis die benötigte Technik vor Ort ist!**

1. Der Veranstaltungsraum muss zwingend dunkel bzw. abzudunkeln sein.
2. Es wird ein Beamer und eine dem Raum angemessene große Leinwand benötigt.

Beamer/Projektor: er wird **fliegend oder für eine Rückprojektion** installiert. Das Gerät muss entsprechend des Veranstaltungsraumes eine angemessene **Lichtstärke** vorweisen. Da die speziellen Gegebenheiten von Haus zu Haus stark variieren, können wir nur grundsätzliche Empfehlungen aussprechen. Generell gilt: wenn die Person in der hintersten Reihe eine angemessene Projektion sieht, die Lichtstark ist, die richtigen Farben darstellt und das Bild scharf projiziert, steht der Show nichts im Wege. Diese Werte müssen immer im Verhältnis einer angemessenen großen Projektionsfläche stehen.

Technische Referenz ist für uns der Backup-Beamer, den wir zu jeder Show mitführen:

Dieser besitzt eine Helligkeit von **5500 Lumen** und löst das Bild in **1920 x 1080 Pixeln (FULL HD)** auf. Er hat ein dynamisches **Kontrastverhältnis von 16000:1**.

Die Lichtstärke für den jeweiligen Auftritt sollte aber immer in Bezug auf die Entfernung des Beamers zur Leinwand und dem verwendeten Material bemessen werden.

Die Präsentation wird über das MacBook Pro gesteuert. **Hierfür stellen wir die jeweiligen Adapter auf HDMI**. Die Strecke vom Laptop zum Beamer muss so bemessen sein, **dass es zu keinen Datenverlusten** zwischen den Geräten kommt. Ein HDMI-Kabel kann unseren Erfahrungen nach nur bis ca. 9m sicher arbeiten. Alles was darüber hinausführt **muss zwingend per SDI- oder CAT-Verbindung gelöst werden**. Eine Aussteuerung per VGA oder anderer minderwertiger Verbindung wird nicht akzeptiert.

Leinwand: sie muss eine **Mindestbreite von 3,50m** und ein **Seitenverhältnis von 16:9** haben. Ein Seitenverhältnis von 4:3 wird nur nach vorheriger Absprache akzeptiert, und muss auch durch entsprechende Dimensionierung und Kaschierung umgesetzt werden. Die Leinwand



muss entsprechend ihrer Funktion beschaffen sein und aus einem für ihren Zweck erforderlichen **lichtreflektiven Material** gefertigt sein. Schlecht reflektierende Ersatzstoffe, die für eine Projektion ungeeignet sind, wie zum Beispiel einfache Tücher aus Leinen oder Baumwolle, werden nicht akzeptiert! Zu-dem muss das Material über einen entsprechenden Rahmen faltenfrei gespannt sein, so dass die Projektion fehlerfrei stattfinden kann.

Die Leinwand ist von jedem Platz ohne Einschränkung einsehbar! Sie ist in einer Tiefe auf der Bühne installiert, die Arnd eine Bewegungsfläche (Bühnenvorderkante zu Leinwand) von mind. 4m ermöglicht.

ZUSCHAUERZAHL	MINDESTBREITE
0 – 499	3,50m
500 – 799	4,50m
800 – 1200	6,00m

Eine qualitativ hochwertige Projektion ist für die Show unerlässlich. Ohne das Einspielen von Filmmaterial kann das Programm nicht stattfinden. Kann die Mindestanforderung an den Beamer nicht erfüllt werden, muss der Veranstalter auf eigene Kosten ein Modell mit der Mindestanforderung anmieten.

Sichtlinien, rechts / links und von steilen Tribünen abwärts, auf die LEINWAND müssen frei bleiben. Plätze, von denen die Leinwand nicht zu sehen ist, können NICHT verkauft werden und sind zu blocken.

MERCHANDISE

Der Veranstalter stellt eine Person zum Verkauf von Merchandise Artikeln vor, während und nach der Show. Die Merch-Hilfe bekommt für die angefallene Arbeit 75 EUR in bar ausgezahlt. Für den Merch stellt der Veranstalter kostenlos Tische in bester Lage des Foyers bereit. Zusätzlich wird eine Möglichkeit zum Aufhängen der T-Shirts benötigt (Garderobenwagen, Pinnwand o.Ä.). Wir stellen eine Kasse mit Wechselgeld.

GARDEROBE

Der Veranstalter stellt nach Möglichkeit folgende Räumlichkeiten zur Verfügung:

1. Eine abschließbare, beheizte Künstler-Garderobe (mit Schlüssel) inkl. Waschgelegenheit und Toilette, Garderobenständer, Körperspiegel, Sofa (mind. 2 m), Tisch, 2 Stühle sowie Mülleimer.
2. Einen abschließbaren Raum für den Tourleiter mit Tisch, 2 Stühlen, Garderobe sowie Mülleimer.
3. Einen separaten Raum für Interviews oder Meet and Greet (falls vorher abgesprochen).



CATERING

Ab Aufbaubeginn stehen 6 Flaschen stilles Mineralwasser, 6 Dosen Red Bull (normal & light), 8 Dosen Coca-Cola (normal, light & zero), Saft, frischer Kaffee und Tee bereit.

Der Veranstalter stellt zum selben Zeitpunkt ein kaltes Buffet für zwei Personen, bestehend aus: belegte Brote/Brötchen, Dips, Gemüse, Obst oder anderen gesunden Snacks sowie süßen Kleinigkeiten und salzigen Snacks (Chips, Erdnüsse, Salzstangen o.ä.) zur Verfügung. Dieses Buffet sollte bis zum Veranstaltungsende stehen bleiben und bestückt sein, sollten der Künstler und der Tourleiter noch spät am Abend Hunger haben. Zudem steht ein großer gemischter Salat bereit.

! BITTE KEIN FISCH – KÜNSTLER HAT EINE FISCHALLERGIE !

Abendessen: da wir regelmäßig auf Tour sind, freuen wir uns, wenn wir auch unterwegs gesund und lecker essen können. Es bedeutet uns sehr viel, dass wir auf Tour nicht plötzlich alle Essgewohnheiten über Bord werfen müssen, weil der Imbiss ums Eck etwas näher dran ist – auch wenn wir das Essen manchmal sehr gerne mögen!

Daher freuen wir uns über **regionale, frische Küche**. Wir sind gerne unterwegs und lernen dabei lokale Spezialitäten kennen. Wir bitten ausdrücklich darum dies bei der Auswahl der Lieferdienste zu berücksichtigen.

Das Abendessen findet meist **eine Stunde vor Show mit dem Einlass** statt. Wir essen immer gerne direkt im Backstage um die Wege kurz zu halten. Die Speisekarten können dem Tourmanagement im Voraus zugeschickt werden, damit für das Timing früh und sicher ausgesucht werden kann. Bei etwaigen Unsicherheiten kann auch hier alles telefonisch abgesprochen werden.

CORONA

Umgang mit der Corona-Pandemie: Alle, die am Veranstaltungsort mit Arnd Zeigler und dem Tourleiter in Berührung kommen, müssen tagesaktuell negativ getestet sein und bei Unterschreitung eines Abstandes von 2 m einen Mund-Nasen-Schutz tragen.

Wenn ihr es bis hier geschafft habt, danken wir herzlich für eure Aufmerksamkeit! Wir freuen uns auf einen entspannten und unterhaltsamen Abend mit allen Beteiligten!



Für alle Rückfragen und bei aufkommenden Problemen wenden Sie sich bitte an den Tourleiter:

Tourleiter: Marko Liepelt
Tel.: 01577 4525279
Email: marko.liepelt@gmx.de

Dieser Anhang ist Teil des Vertrages und somit verbindlich. Veränderungen müssen vom Management / Tourleiter schriftlich bestätigt werden.

Haustechniker*in (Ton):

Name.....
Tel..... Fax.....
E-Mail.....

Haustechniker*in (Licht):

Name.....
Tel..... Fax.....
E-Mail.....

ORT DATUM

Unterschrift VERANSTALTER